

La Chambre d'amour

malandain | çabalette



© Olivier Houeix

 malandain
ballet | biarritz



© Olivier Houeix

Musique Peio Çabalette

Chorégraphie Thierry Malandain

Décor et costumes Jorge Gallardo

Conception lumière François Menou

Réalisation costumes Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Réalisation décor Frédéric Vadé, Karine Prins, Fanny Sudres, Léane Costy, Angélique Garcia

Assistants décor Marion Rascagnères, Pascal de Thier, Christophe t'Siolle, Félix Vermandé, Maruschka Miramon, Gorka Arpajou, Alexandre Maillet, Sandrine Mestas Gleizes

Maîtres de ballet Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro, Frederik Deberdt

Ballet pour 22 danseurs

Durée 65 min

Création le 13 mai 2000, Gare du Midi – Biarritz, les 5 & 6 septembre 2025 Festival Le Temps d'Aimer - Biarritz

Production CCN Malandain Ballet Biarritz

Coproduction Theater Bonn (Allemagne), Victoria Eugenia Antzokia Donostia / San Sebastián - Ballet T Centre Chorégraphique National / Malandain Ballet Biarritz

Partenaire Festival Cadences Arcachon

Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz • Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz

Distribution

Adam et Eve

Hugo Layer et Allegra Vianello

Caïn et Abel

Guillaume Lillo et Julen Rodríguez Flores

Othello, Desdémone, Iago

Mickaël Conte, Claire Lonchampt, Léo Wanner

Roméo et Juliette

Noé Ballot et Patricia Velázquez

Didon et Énée

Irma Hoffren et Raphaël Canet

Orphée et Eurydice

Loan Frantz et Laurine Viel

Ura et Ederra

Hugo Layer et Allegra Vianello

Le Chœur

Noé Ballot, Julie Bruneau, Giuditta Banchetti, Élisabeth Callebaut, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Loan Frantz, Irma Hoffren, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchampt, Timothée Mahut, Julen Rodríguez, Flores, Neil Ronsin, Alejandro Sánchez Bretones, Yui Uwaha, Patricia Velázquez, Chelsey Van Belle, Allegra Vianello, Laurine Viel, Léo Wanner

NOTE D'INTENTION

La Chambre d'amour est une grotte légendaire de la Côte basque où jadis périrent deux amants. Situé à flanc de falaise, ce ventre fécondé par l'Océan résonne de tous les mystères liés à la vie et la mort. L'histoire les nomme Ura et Ederra (eau et beauté en Basque). Ils étaient réfugiés dans la grotte quand, tout au bonheur de s'aimer, ils se virent surpris par la marée qui avançait. Au matin, on découvrit leurs corps étroitement enlacés sur le sable. En mourant, Ura et Ederra rejoignent la littérature des amants dont l'idéal amoureux est brisé par le destin : Othello et Desdémone, Roméo et Juliette, Didon et Énée, Orphée et Eurydice... Notre Chambre d'amour les évoque. Il me plaît par ailleurs de penser que ces destins brisés trouvent leur origine dans le récit de la Genèse. Lorsque Adam et Eve mangent le fruit de l'arbre de la connaissance du bien et du mal, ils sont contraints de quitter l'unité du Paradis. Dépossédés de l'éternité, ils entrent dans le monde dualiste de la matière. Un monde qui, sur l'axe du temps, sera dorénavant rythmé par la vie et la mort. L'Amour serait-il la quête nostalgique d'une unité perdue ? Il est dit que nos amants transcendent leur amour dans la mort. Alors les ténèbres ne sont-elles qu'un passage, la nuit d'un soleil qui se lève chaque matin sur la Chambre d'amour ?

Thierry Malandain



LES SOURCES EN BREF :

Adam et Eve

Pour Adam, « l'Homme primordial » de la Genèse, Dieu crée le jardin d'Eden. C'est le Paradis, un état encore immatériel où l'Homme possède la conscience cosmique mais n'a pas la faculté de connaître. Afin d'obtenir le pouvoir de distinguer le bien du mal, il mange le fruit défendu de l'arbre de la connaissance. C'est la chute dans la matière, la fin de l'unité. Adam n'est plus androgyne et Ève se distingue à son côté.

Caïn et Abel

Fils d'Adam et Ève, Caïn et Abel apparaissent comme les protagonistes du premier meurtre de l'humanité. Selon le récit biblique, Abel est craintif et pudique, sa générosité lui vaut la bienveillance de Dieu. La faveur divine suscite chez Caïn, le premier né, l'envie puis la haine. Emporté par la jalousie, Caïn tue Abel.

Othello et Desdémone

Othello, général des armées vénitiennes est nommé gouverneur de Chypre. Ce qui attise l'envie de Iago, son enseigne. Ce dernier persuade alors Othello d'une liaison entre Desdémone, son épouse et un jeune officier. Un mouchoir subtilisé à Desdémone est montré à Othello comme preuve de son infidélité. Aveuglé par la jalousie, Othello commet l'irréparable, puis se rendant compte de l'innocence de Desdémone, il se supprime à son tour.

Roméo et Juliette

De l'hostilité qui oppose Montaigu et Capulet jaillit comme un éclair l'amour de Roméo et Juliette. Frère Laurent bénit secrètement l'union des amants. L'enchaînement d'un conflit absurde entraîne la mort de Mercutio par Tybalt, puis celle de Tybalt par Roméo. Exilé, Roméo apprend la mort de Juliette qui, pour ne pas épouser Paris, a absorbé un breuvage la faisant paraître comme morte. Ignorant le stratagème, Roméo se donne la mort auprès de Juliette. Revenue à elle, Juliette découvre le corps inanimé et se poignarde.

Didon et Énée

En fuite, Énée, prince de Troie aborde les côtes de Carthage. La reine Didon lui offre l'hospitalité, Énée reconnaissant lui promet une gratitude éternelle. Peu après, le cœur troublé Didon se donne à Énée avant d'apprendre que son amant s'apprête à quitter Carthage. Désespérée, elle lui rappelle leur amour, ses serments. Sourd à ses prières, Énée s'embarque. Abandonnée, Didon se donne la mort.

Orphée et Eurydice

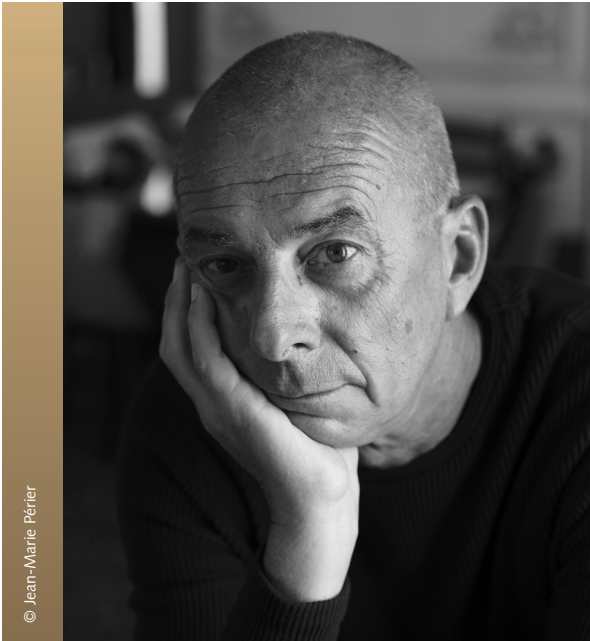
Orphée et Eurydice vivaient heureux, quand un malheur vint briser leur idylle : mordue par un serpent, Eurydice meurt. Orphée qui ne peut vivre séparé d'elle se rend au royaume des morts. Pluton accepte de lui rendre Eurydice, mais à une condition : il ne devra point se retourner pour la regarder. Or il se retourne et Eurydice disparaît à nouveau. Ému par la fidélité d'Orphée, Apollon l'élève à la vie éternelle.



© Olivier Houeix

THIERRY MALANDAIN

directeur et chorégraphe



Membre de l'Académie des beaux-arts et auteur de plus de 90 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité. Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporel et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle :

« Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être. »

EN QUELQUES DATES

1977 Danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy

1986 Fondation de la Compagnie "Temps présent" (Elancourt et Saint-Etienne)

1992 Installation à l'Esplanade Saint-Etienne en qualité de compagnie associée

1998 Directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz

2004 Nomination aux Benois de la Danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger Festival International du Ballet de la Havane pour *Les Créatures*

2005 Prix Culture de la Fondation Sabino Arana de Bilbao

2006 Seconde nomination aux Benois de la Danse avec *l'Envol d'Icare* créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris

2009 Directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer

2012 Prix de la critique pour *Une Dernière chanson*

2014 Taglioni European Ballet Award pour *Cendrillon*

2017 Prix de la meilleure compagnie pour *Noé* - Association professionnelle de la critique de théâtre, de musique et de danse

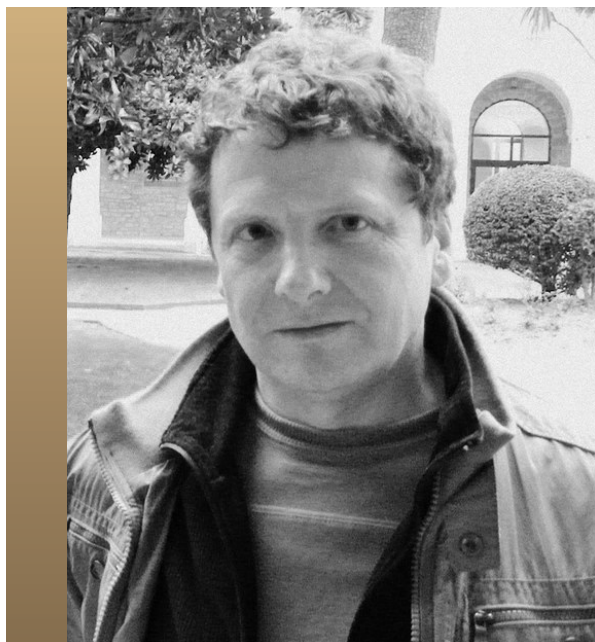
2018 Nomination aux Benois de la Danse pour *Noé*

2019 Elu à l'Académie des beaux-arts, fauteuil n°1 de la section chorégraphie

2020 Prix SACD, section chorégraphie

PEIO ÇABALETTE

musicien



La partition originale de *la Chambre d'amour* a été écrite pour un orchestre de trente musiciens avec piano solo. Face au thème du ballet, la partition musicale, exempte de toute dimension narrative, apparaît comme un immense corps sonore, mouvant. Elle veut agir comme un révélateur propice à la légende, au mythe et au voyage. La musique de *la Chambre d'amour* développe un riche tissu orchestral dans lequel on distingue la place prépondérante occupée par un piano concertant. Elle évolue dans un langage ouvert à de nombreuses influences musicales, non européennes ou classiques. En ce sens, on remarquera une citation détournée de la seconde Ballade de Frédéric Chopin, ou encore, un jeu très caractéristique de plectre sur les cordes du piano évoquant la sonorité claire du *qanoûn* Égyptiens. La pensée souvent théâtrale, les rencontres entre styles et cultures, créent des espaces d'inspirations et de poésies singuliers créant l'illusion d'une fuite, d'un lent vertige du temps... Celui qui emporte les destins croisés des amants de *la Chambre d'amour*.

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Peio Çaballette a renoué avec ses racines, le Pays basque, où il a développé une intense activité de compositeur et de pédagogue au Conservatoire Maurice Ravel. Sa musique évolue dans une large palette de genres, de caractères : Concertos, Cantate, Opéra, musiques de scène, œuvres pour ensembles ou pour chœurs... Un parcours de créateur qui l'a conduit à collaborer avec de nombreuses formations comme l'Orchestre symphonique d'Euskadi, Iparraldeko Orkestra, l'Orchestre symphonique de Pau ou le Chœur Benjamin Britten sous la direction de chefs tels : James Judd, Arturo Tamayo, Faycal Karoui, Robert Delcroix, Nicole Corti ou Iker Sanchez.

Interprètes

Orchestre Régional Bayonne Côte Basque

Direction Xavier Delette

Piano solo Marina Pacowski

JORGE GALLARDO

scénographie et costumes



Né au Chili, Jorge Gallardo y débute des études d'architecture à l'Université Catholique puis obtient une licence d'Arts Plastiques à l'Université de Santiago.

Il commence sa carrière de décorateur et de créateur de costumes au Ballet du Nord pour le Ballet *l'Amour sorcier* de Thierry Malandain. Il s'installe alors à Miami, où il débute une carrière aux Etats-Unis.

Installé aujourd'hui à Santiago au Chili, il travaille pour diverses compagnies : l'Opéra National du Chili, l'American Ballet Theatre, Alvin Ailey, le Royal Swedish Ballet, le Miami City Ballet, le Bayerische Staatsoper, le Ballet Florida, le San Francisco Ballet et le Malandain Ballet Biarritz... Fidèle collaborateur de Thierry Malandain, il intervient depuis une vingtaine d'années sur la plupart des créations du Malandain Ballet Biarritz.

FRANÇOIS MENOÙ

conception lumières



Diplômé des Métiers d'Art en lumière, François Menou est un jeune créateur lumière français. Il travaille, crée des lumières pour le théâtre, la danse, l'opéra. Fasciné depuis son enfance par la lumière, ses atmosphères, ses métamorphoses, très tôt il s'essaie à la travailler, à l'appivoiser... Il rencontre le travail d'Etienne Dousselin puis de Dominique Bruguière avec laquelle il collabore pendant plusieurs années en France et à l'étranger. Il éclaire aujourd'hui régulièrement les spectacles de Marc Paquien, Macha Makeïeff, Juliette Deschamps, Louis Arène, Charles Templon...

Il signera en mars 2018 avec Phaeton son premier projet aux côtés de Benjamin Lazar et en novembre 2018 son premier projet avec Thierry Malandain sur le ballet *Marie-Antoinette*.

Passionné par tout ce qui a trait à la création, des univers les plus classiques aux plus contemporains, Théâtre, Danse, Opéra, Peinture, Photographie, il a été particulièrement influencé par le travail de Robert Wilson, Claude Régy, Patrice Chéreau, Pina Bausch, Jiri Kylian, ou encore Carolyn Carlson...

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle. Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 90 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que CCN, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de trois cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif « Accueil Studio ».

Pour accompagner l'émergence de jeunes chorégraphes de Ballet, un Concours International est organisé par le CCN de Biarritz tous les deux ans, en collaboration avec le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux et le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin. Thierry Malandain et ses équipes portent une attention particulière au soutien aux ballets et aux chorégraphes.



© Frédéric Néry, Yocom

De par son ancrage géographique particulier, le Malandain Ballet Biarritz a été amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional. C'est ainsi que s'est construit le projet « Ballet T », aujourd'hui piloté par le Pôle Chorégraphique Territorial en lien avec la Communauté Pays basque.

Depuis 2021, le CCN porte le Festival Le Temps d'Aimer la danse qui se déroule chaque année en septembre. L'édition 2024 a rassemblé 35 000 festivaliers pour 91 rendez-vous sur l'ensemble de la Communauté Pays basque avec une programmation éclectique et internationale.



Festival le Temps d'Aimer, Gigabarre avec Marie-Claude Pietragalla
© Stéphane Bellocq

A PROPOS DES DERNIÈRES CRÉATIONS



Minuit et demi, ou le Coeur mystérieux

Minuit et demi, ou le Coeur mystérieux

« La chorégraphie de Thierry Malandain, très élégante, n'a pas pris une ride. Les duos se font suite et la scène est régulièrement traversée par le reste de la troupe, apportant dynamisme et mystère à cette pièce romantique. Les ensembles et les danses en miroir permettent de mettre en valeur le talent de plusieurs danseurs. Les mouvements d'ensembles, les lignes qui se croisent créent une sorte d'illusion d'optique très intéressante. »

■ ResMusica, Caroline Charron, 20 mai 2025

Les Saisons

« Dans sa veine classique-contemporaine, avec un sens aiguisé du collectif et de l'écriture des ensembles, le chorégraphe Thierry Malandain, directeur du Ballet Biarritz, réussit toujours à créer la surprise. »

■ Télérama, Rosita Boisseau, 3 décembre 2023

L'Oiseau de feu

« Thierry Malandain en donne aujourd'hui sa version. Un enchantement. (...) Le folklore russe n'est plus de mise, on est ici dans l'élévation de l'âme. »

■ Les Echos, Philippe Noisette, 14 septembre 2021

La Pastorale

Créé en 2019 - Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris

« Intemporelle, quasi abstraite, la danse exprime ici magnifiquement les poignants paradoxes de l'humain, des duos jusqu'aux mouvements d'ensemble. »

■ La Terrasse, Agnès Santi, 24 novembre 2019

Marie-Antoinette

Créé en 2019 - Opéra Royal du château de Versailles « Malandain a le bon goût de ne pas surcharger la scène, jouant de cadres manipulés par les danseurs et de costumes un rien décalés. »

■ Les Echos, Philippe Noisette, 29 mars 2019

Rêverie Romantique

Créé en 2018 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

« Tout célèbre dans les détails comme dans les ensembles le ballet romantique. Malandain en reprend les délicatesses comme l'effet frénétique. C'est un régal. »

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 7 juin 2018



Noé

Noé

Créé en 2017 - Chaillot Théâtre national de la Danse

«Le style incisif dans le trait de Malandain se suffit à lui-même et n'a pas besoin qu'on le surjoue. La danse pour rester vivant se lit chez lui à corps ouvert.»

■ Le Monde, Rosita Boisseau, 16 mai 2017

La Belle et la Bête

Créé en 2015 - Opéra Royal de Versailles

«Sa pièce est d'une beauté merveilleuse, avec une foison d'interventions chorégraphiques qui le classe vraiment au premier rang des chorégraphes français.»

■ Le Figaro, Ariane Bavelier, 20 décembre 2015

Nocturnes

Créé en 2014 - Opéra de Reims

«Thierry Malandain signe un bijou de chorégraphie, que les éclairages de Jean-Claude Asquié réhaussent d'une lueur sombre, ciselé dans sa dramaturgie, finement musical, intelligent.»

■ Danser Canal Historique, Agnès Izrine, 14 novembre 2014

Estro

Créé en 2014 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

«Avec trois fois rien (...), il installe le décor d'une célébration à la fois dramatique et joyeuse, où les souffrances d'une mère inconsolée étaient transcendées par l'allégresse irrésistible de la danse.»

■ Ballroom, Isabelle Calabre, 8 juillet 2014

Cendrillon

Créé en 2013 - Opéra Royal de Versailles

«Cela transparait dans son travail où tout indique une recherche de ce qui est juste, éloquent, afin d'éviter les lieux communs et les lourdeurs d'un ballet narratif autant que faire se peut. L'ensemble de l'ouvrage est vivant, inventif, ingénieux parfois.»

■ Le Nouvel Observateur, Raphaël de Gubernatis, 7 juin 2013

Une Dernière chanson

Créé en 2012 - Opéra de Reims

«Grand Prix 2012 du Syndicat de la critique, Une dernière chanson (...) est un véritable bijou. Chaque chanson est traitée avec une intelligence et une tendresse incroyables et forme un véritable tableau vivant d'une incomparable légèreté.»

■ Alta Musica, Olivier Brunel, 9 septembre 2012

Silhouette

Créé en 2012 - Hôtel de Silhouette Biarritz

«Sur la musique de Beethoven, Frederick Deberdt danse (...) avec une présence féline et une parfaite maîtrise de son corps. C'est d'une incroyable pureté, d'une infinie délicatesse et d'une étrange beauté.»

■ Toute la Culture, Sophie Lesort, 11 novembre 2014

LES MAÎTRES DE BALLET

Richard Coudray



Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline.

En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain.

En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan.

En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que maître de Ballet.

Frederik Deberdt



Né à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'Ecole du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en tant qu'artiste chorégraphique en 2001, puis devient maître de Ballet en 2022.

Giuseppe Chiavaro



Né à Catane (Italie), Giuseppe obtient en 1986 une bourse pour étudier à l'École de Danse de l'Opéra national de Paris.

Deux ans plus tard, il rejoint à Cannes le Centre de Danse International Rosella Hightower et se produit avec le Jeune Ballet International dès 1990.

En 1992, il reçoit le prix Serge Lifar, puis est engagé par Etienne Frey au Sinopia Ensemble de Danse (Suisse).

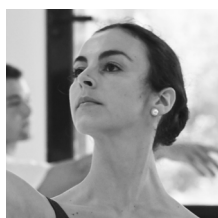
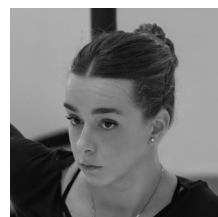
Il travaille en tant qu'interprète avec Thierry Malandain depuis 1994 d'abord au sein de la Compagnie Temps présent, puis au sein du CCN Malandain Ballet Biarritz à partir de 1998.

Depuis 2014, il est professeur invité et remonte des ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. En 2019, il devient maître de Ballet au sein de la compagnie.

LES DANSEURS

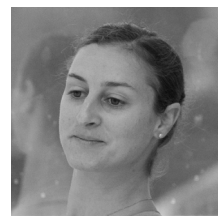
Le Malandain Ballet Biarritz compte 11 danseuses et 11 danseurs permanents de formation classique : Ecole de l'Opéra national de Paris - Conservatoire National Supérieur de Paris... venus de différents pays tels l'Espagne, l'Italie, le Japon ou encore le Mexique.

Giuditta Banchetti, née à Florence (Italie). Formée à l'Ecole Académique de Danse Classique de Florence en Italie et diplômée avec la méthode Marika Besobrasova. Elle intègre le New English Ballet Theatre de Londres en 2017. Elle reçoit le Grand Prix 2018 dans la première édition des examens internationaux classiques à Florence de l'association Dance Project Charles Jude soutenue par la Fondation Serge Lifar. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en octobre 2018.



Julie Bruneau, née à Bayonne. Formée à Biarritz au Conservatoire Maurice Ravel Pays Basque, elle intègre le VM Ballet de Toulouse en 2014. Elle développe ensuite son expérience professionnelle au Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, au Ballet du Capitole de Toulouse, au Ballet Magdeburg en Allemagne, puis participe à la production « Mon premier Lac des cygnes » dirigée par Karl Paquette, de l'Opéra national de Paris. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.

Clémence Chevillotte, née à Aix-en-Provence. Formée à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis au Studio Ballet de Colette Armand, elle débute sa carrière en 2006 au Gran Canaria Ballet. Elle travaille ensuite pour les opéras de Marseille et Montpellier ainsi que la compagnie Acodanse à Marseille. De 2008 à 2010, elle fait partie du CCN / Ballet de Lorraine puis rejoint l'Opéra de Limoges. À partir de 2012, elle participe à des créations des Grands Ballets Canadiens de Montréal, du Ballet de l'Opéra de Lyon et de l'Opéra de Flandres. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Irma Hoffren, née à San Sebastián, elle étudie à la Thalia Dance School de San Sebastián, puis auprès de Maria de Avila et Carmen Roche. Elle intègre le Ballet Biarritz Junior de 2005 à 2008, puis le CCN – Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2012.

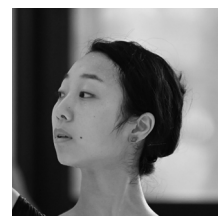
Claire Lonchamp, née à Sèvres. Formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris de 1998 à 2001, elle poursuit sa formation à l'European Dance Center, puis est admise en 2002 au CNSMD de Paris, où elle intègre le Junior Ballet en 2005. Elle débute sa carrière au Ballet de Zurich et est ensuite engagée au Ballet de l'Opéra national de Finlande à Helsinki en 2007, puis au Het National Ballet en 2010. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.





Elisabeth Callebaut, née à Courtrai (Belgique). Formée à l'École royale de Ballet d'Anvers sous la direction de Kevin Durwael de 2019 à 2023, elle participe aussi à de nombreux workshops et stages avec le Nederlands Dans Theater, l'École européenne de Ballet d'Amsterdam et l'English National Ballet School. Elle travaille avec l'Opéra Ballet Vlaanderen avant d'intégrer le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2024.

Yui Uwaha, née à Nagoya (Japon). Elle étudie à l'Ecole du Ballet national du Canada de 2007 à 2011 puis à l'Académie du Dutch National Ballet Academy (Amsterdam) de 2011 à 2013. En 2012, elle intègre en tant que stagiaire le Dutch National Ballet sous la direction de Ted Brandsen, puis est engagée au Ballet de l'Opéra de Nice sous la direction d'Eric Vu-An en mars 2013, où elle interprète des rôles de demi-soliste sur des ballets de Maurice Béjart, Jiri Kylian, Roland Petit, Nacho Duato et bien d'autres. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2019.



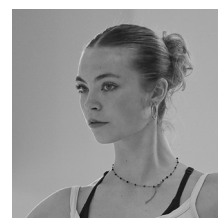
Patricia Velázquez, née à Guadalajara (Mexique). Elle étudie la danse à l'Académie de Ballet de Londres, de 1994 à 2003. Elle intègre ensuite l'Ecole du Ballet Royal de Winnipeg au Canada de 2003 à 2005, puis l'Académie Royale de Ballet de Guadalajara. Elle débute sa carrière au Mexique dans la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco à Guadalajara en 2009, puis est engagée dans la Compañía Nacional de Danza en 2010 et au Ballet de Monterrey en 2011. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2012.

Allegra Vianello, née à Venise (Italie). Formée à l'Ecole de Ballet de Castelfranco Veneto de 2007 à 2011, elle est ensuite admise à l'Ecole de l'English National Ballet. Elle débute sa carrière en 2014 au Ballet Cymru (Royaume-Uni). Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en octobre 2016.

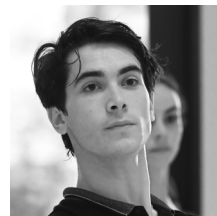


Laurine Viel, née à Paris. Elle débute auprès de Virgine Cosnier au Conservatoire Municipal de Villejuif, puis entre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avant d'intégrer en 2009 le Junior Ballet Classique de cet établissement. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Chelsey Van Belle, née à Ostende (Belgique). Formée à l'École royale de Ballet d'Anvers sous la direction de Curtis Foley de 2018 à 2022. Elle participe à de nombreux stages d'été et classes au sein du Ballet royal de Flandres et du Malandain Ballet Biarritz. En 2017, elle est classée dans le top 12 au Youth America Grand Prix. Elle débute sa carrière en intégrant le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2023.

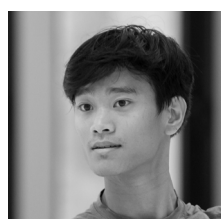
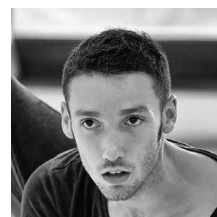


Noé Ballot, né à Amilly. Formé au Conservatoire à Rayonnement Communal de Montargis, puis au Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Orléans, il étudie à l'École de danse de l'Opéra national de Paris de 2013 à 2016, puis à l'École de Ballet Lipszyc à Biarritz jusqu'en 2018. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en tant qu'étudiant au diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSPD). Il entre au Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



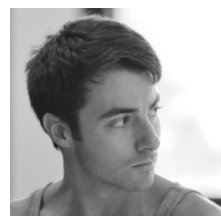
Raphaël Canet, né à Avignon. Il étudie au Conservatoire Régional d'Avignon, avant d'intégrer le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Engagé en 2009 au sein de Dantzaz Konpainia, il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Mickaël Conte, né à Libourne. Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux à partir de 2001, il intègre le Ballet Biarritz Junior en 2006, puis rejoint l'année suivante à Nancy le CCN – Ballet de Lorraine, dirigé par Didier Deschamps. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.

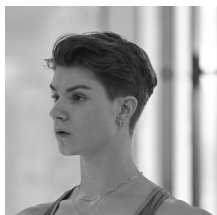


Loan Frantz, né à Tinago Camalig Albay (Philippines). Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, puis à l'École de danse de l'Opéra National de Paris, il débute sa carrière en 2012 au Ballet Nice Méditerranée sous la direction d'Eric Vu-An. Il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Charles Jude en 2013, puis le Ballet de l'Opéra Théâtre de Metz sous la houlette de Laurence Bolsigner en 2016. Il intègre le Malandain Ballet Biarritz en 2017.

Hugo Layer, né à Sens. Il étudie la danse au Conservatoire de Sens jusqu'en 2007, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant son cursus il participe à la création de Rhapsody in blue avec Cathy Bisson, joue dans le film de Christian Faure et Marie Dô Fais danser la poussière et obtient le rôle de soliste pour Clowns de la compagnie Pietragalla/ Derouault. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2013.

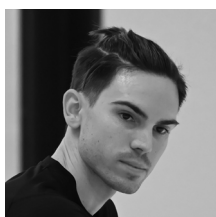
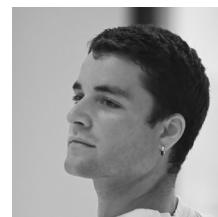


Guillaume Lillo, né à Joinville-le-Pont. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, puis intègre en 2011 le Ballet Junior de cet établissement. En 2012, il entre au Scottish Ballet (Royaume-Uni) pour une saison avant de rejoindre l'Israel Ballet en 2013. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2015.



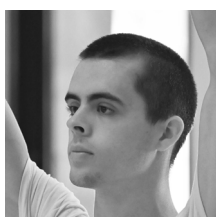
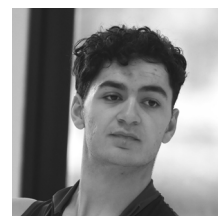
Timothée Mahut, né à Metz. Formé au Conservatoire de Nancy et à l'École de Ballet du théâtre de Bâle en Suisse de 2017 à 2020 puis au Northern Ballet en Angleterre en 2020. Il intègre l'Europa Danse Company à Bruxelles en août 2021 puis le Junior Ballet de Zürich en août 2022 où il danse dans des chorégraphies de Crystal Pite, Hans Van Manen et Christian Spuck. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2023.

Julen Rodriguez Flores, né à Ibarra (Espagne). Il débute par la danse basque avant de se rendre à Madrid à l'âge de 17 ans pour étudier la danse classique et contemporaine au Conservatoire Mariemma. Il commence sa carrière à Madrid avec la Metamorphosis Dance Company puis intègre la compagnie Dantzaz de San Sebastián en 2019. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en juillet 2021.



Alejandro Sánchez Bretones, né à Elche (Espagne). Formé dans sa ville natale à l'Escuela de Danza Pilar Sánchez, puis auprès de Sofía Sancho à Alicante. En 2011, il est admis à l'Escuela de Danza Víctor Ullate à Madrid et débute sa carrière en 2014 au Víctor Ullate Ballet. Engagé à Lisbonne en 2019 dans la Companhia Nacional de Bailado (CNB), il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en décembre 2020.

Neil Ronsin, né à Toulon (France). Formé au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower à Cannes à partir de 2016, il obtient un Diplôme National Supérieur Professionnel. Il débute sa carrière en 2023 avec le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower à Cannes, puis rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2024.



Léo Wanner, né à Marseille. Formé en Italie durant six ans à l'Accademia Teatro Alla Scala de Milan, il en sort diplômé en 2021 avant d'entrer au Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en septembre 2022.

CONTACTS

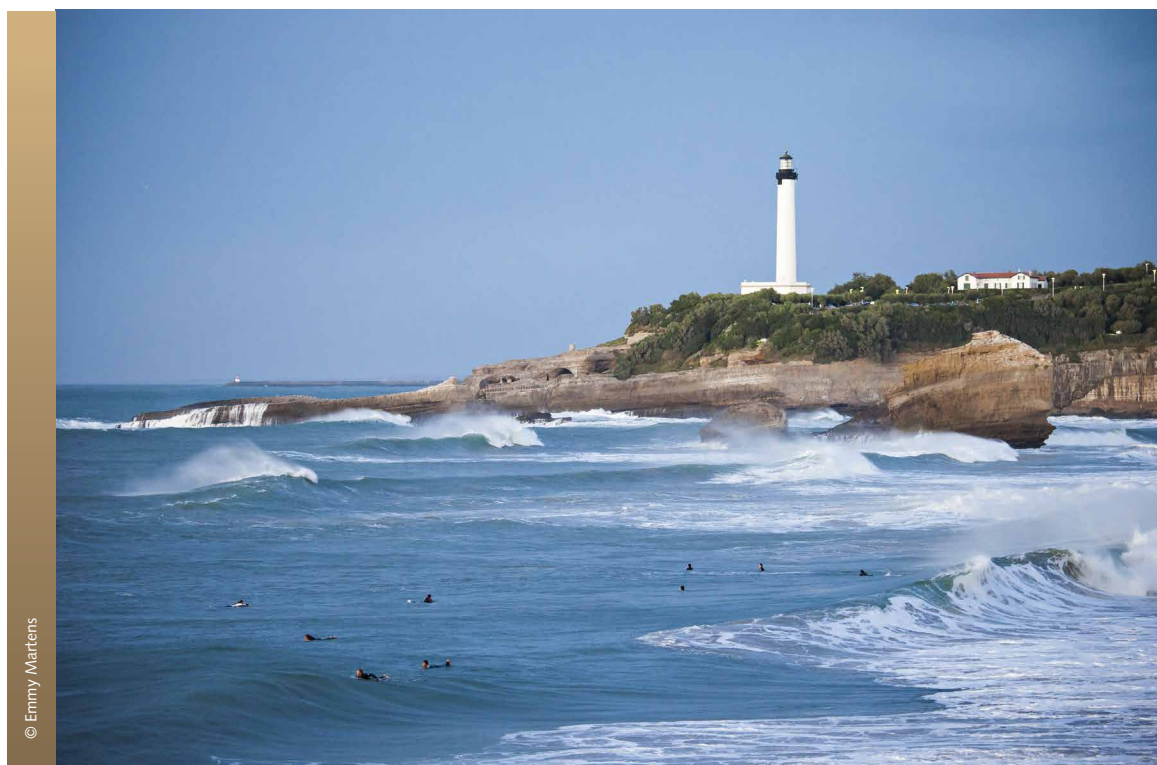
Yves Kordian - directeur délégué
+33 (0)6 08 37 99 37 - y.kordian@malandainballet.com

Lise Philippon - responsable de diffusion
+33 (0)5 59 24 96 98 - l.philippon@malandainballet.com

Arnaud Mahouy, chargé de développement et de coordination artistique
+33 (0)6 70 35 90 66 - a.mahouy@malandainballet.com

Centre Chorégraphique National Malandain Ballet Biarritz
de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques
Gare du Midi 23, Avenue Foch f-64200 Biarritz
tél. +33 (0)5 59 24 67 19

malandainballet.com



malandain ballet | biarritz

Soutenu
par



Carrière des Mécènes

malandain ballet biarritz

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



centre chorégraphique national de nouvelle-aquitaine en pyrénées-atlantiques
gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19