

Marie-Antoinette

Musique : Joseph Haydn
Chorégraphie : Thierry Malandain

Commande de l'Opéra Royal de Versailles
Première mondiale : 29, 30 et 31 mars 2019
avec l'Orchestre Symphonique d'Euskadi - Donostia / San Sebastián



BALLET T



malandain
ballet | biarritz

MARIE-ANTOINETTE

Chorégraphie Thierry Malandain

Musique Joseph Haydn

Décor et costumes Jorge Gallardo

Conception lumière En cours

Réalisation costumes Véronique Murat

Réalisation décor Frédéric Vadé

Maîtres de Ballet Françoise Dubuc & Richard Coudray

Danseurs Ione Miren Aguirre, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Frederik Deberdt, Romain Di Fazio, Baptiste Fisson, Clara Forgues, Loan Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel, Lucia You González.

CRÉATION / PREMIÈRE MONDIALE

Opéra Royal de Versailles, les 29, 30 et 31 mars 2019 avec l'Orchestre Symphonique d'Euskadi

Coproduction

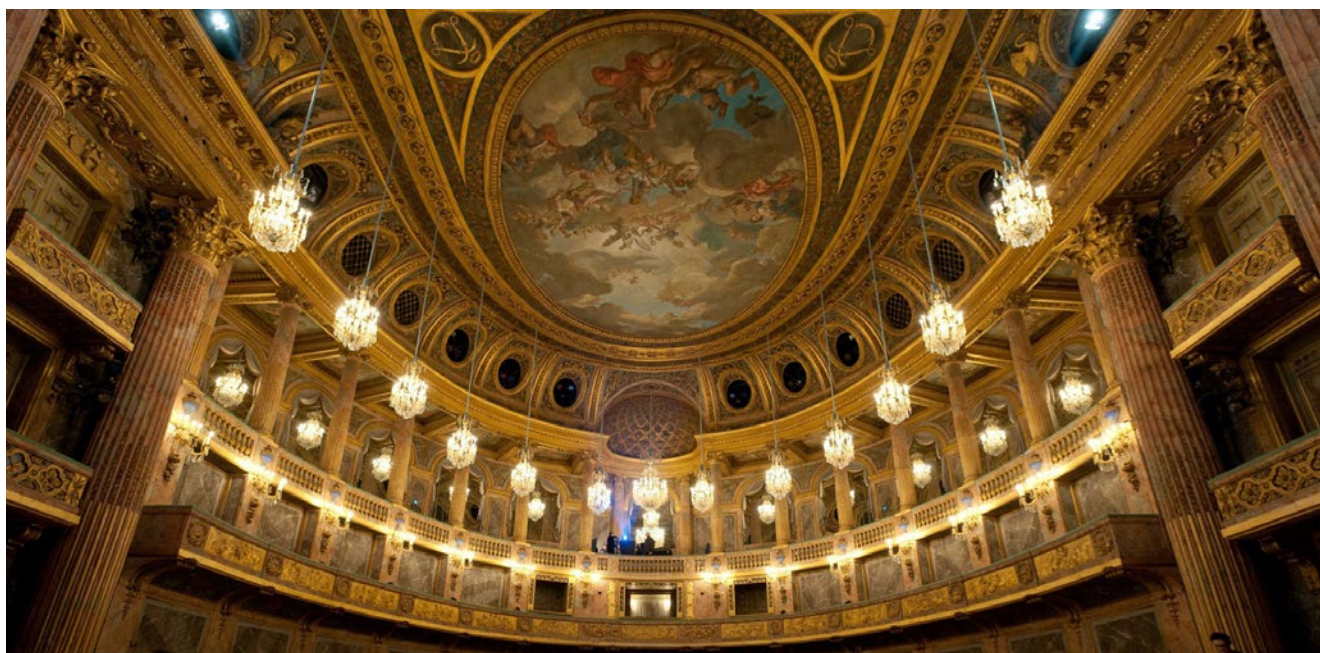
Château de Versailles Spectacles, Orchestre Symphonique d'Euskadi de Donostia / San Sebastián, Donostia Kultura - Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián - Ballet T, CCN Malandain Ballet Biarritz., Opéra de Reims, Music Hall Antwerpen

Partenaires

Opéra de Vichy, Teatro de la Maestranza y salas del Arenal de Séville (Espagne)

Ballet pour 22 danseurs

Durée environ 80 minutes



MARIE-ANTOINETTE CRÉATION 2019

A l'invitation de Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, Thierry Malandain créera *Marie-Antoinette* en 2019 sur des symphonies de Joseph Haydn.

Après *Cendrillon* (2013) et *La Belle et la Bête* (2015) également créées à l'initiative de l'Opéra Royal de Versailles, Thierry Malandain mettra donc en scène une autre figure faisant partie de l'imaginaire collectif, parfois de manière caricaturale. On se souvient de "l'Autrichienne" ou encore du surnom significatif de "Madame Déficit".

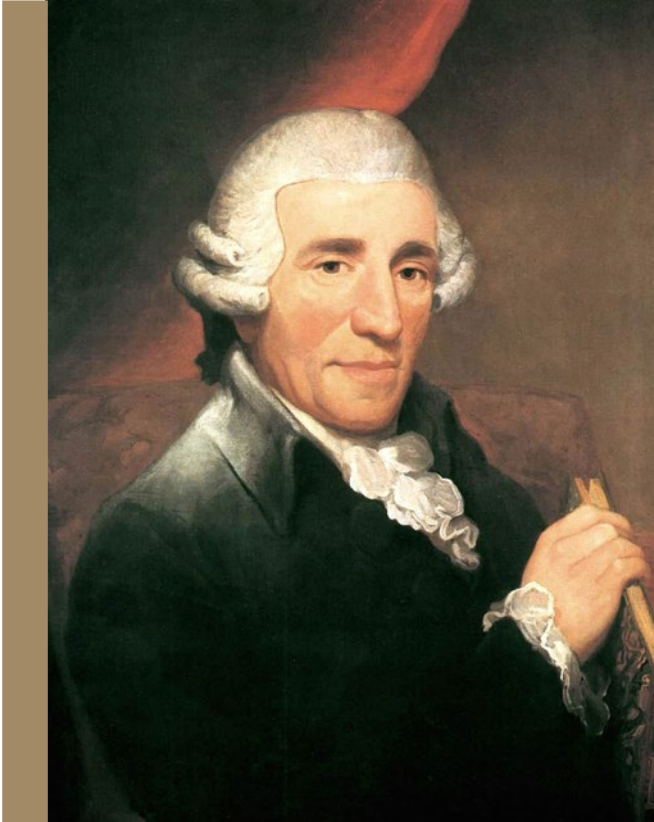
En revanche, au-delà des fêtes, des bals et des parures, son goût prononcé pour les arts, le théâtre, la musique et la danse est moins connu. Ainsi, bien qu'un personnel fut chargé de veiller à ses plaisirs, Marie-Antoinette

s'occupait elle-même de l'organisation des spectacles de la Cour, et se mêlait encore de ceux de Paris. Elle fut la protectrice de nombreux artistes, notamment de Christoph Willibald Gluck, son professeur de musique à Vienne et fit venir à Paris, le chorégraphe Jean-Georges Noverre - considéré comme l'un des créateurs du Ballet Moderne - qu'elle fit nommer maître de ballet à l'Opéra en 1775. Cultivant le chant, le clavecin et la harpe, il lui arrivait de jouer la comédie avec une prédilection pour les pièces à ariettes. Mais sans doute, le rôle de sa vie fut-il celui de Dauphine puis de Reine de France entre Etiquette, désœuvrement, frivolité et intrigues.

A partir de ce matériau où la théâtralité est centrale, Thierry Malandain poursuivra l'exploration de thématiques qui lui sont chères et qui jalonnent l'ensemble de son répertoire. ■



FRANZ JOSEPH HAYDN



Franz Joseph Haydn - il n'utilisait jamais son premier prénom -, né à Rohrau sur la Leitha en Basse-Autriche, le 31 mars 1732 et mort à Vienne le 31 mai 1809, est un compositeur autrichien.

Il incarne le classicisme viennois au même titre que Mozart et Beethoven, les trois compositeurs étant regroupés par la postérité sous le vocable de "trinité". La carrière musicale de Joseph Haydn couvre toute la période allant de la fin du baroque aux début du romantisme.

Il est à la fois le pont et le moteur qui a permis à cette évolution de s'accomplir. L'image du "papa Haydn" ne vient pas des titres de "père de la symphonie" ou "père du quatuor à cordes" généreusement décernés au XIXe siècle et même de nos jours. La création de ces genres relève d'une genèse un peu plus complexe, mais Haydn a très largement contribué à leur émergence et leur consolidation. ■

Source : France Culture

THIERRY MALANDAIN

Auteur de plus de 80 chorégraphies, Thierry Malandain continue de créer un répertoire cohérent, profondément lié au Ballet et où la priorité est donnée au corps dansant, à sa puissance, sa virtuosité, son humanité et à sa sensualité.

Sa recherche du sens et de l'esthétique guide un style intemporal et sobre. Celui-ci peut être grave tout autant qu'impertinent et il puise sa richesse autant dans les racines que dans une vision renouvelée de la danse académique. Sa troupe est ainsi constituée d'interprètes ayant une formation classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est *actuelle*.

"Ma culture est celle du ballet classique et sans complexe, j'y demeure attaché. Car si je reconnais volontiers que ses codes artistiques et sociaux sont d'une autre époque, je pense aussi que cette matière héritée de quatre siècles d'histoire donne au danseur des ressources inestimables. Alors je m'amuse avec elle, devenant classique pour les uns, contemporain pour les autres, en quête simplement d'une danse que j'aime. Une danse qui ne laisserait pas seulement la trace du plaisir, mais qui renouerait avec l'essence du sacré comme une réponse à la difficulté d'être." ■



EN QUELQUES DATES

1977. Danseur à l'Opéra national de Paris, au Ballet du Rhin et au Ballet Théâtre Français de Nancy

1986. Fondation de la Compagnie "Temps présent" (Elancourt et Saint-Etienne)

1992. Installation à l'Esplanade Saint-Etienne en qualité de compagnie associée

1998. Directeur du Centre Chorégraphique National de Biarritz

2004. Nomination aux Benois de la Danse et Prix de la Critique du meilleur spectacle étranger Festival International du Ballet de la Havane pour *Les Créatures*

2005. Prix Culture de la Fondation Sabino Arana de Bilbao

2006. Seconde nomination aux Benois de la Danse avec *l'Envol d'Icare* créé pour le Ballet de l'Opéra national de Paris

2009. Directeur artistique du Festival Le Temps d'Aimer

2012. Prix de la critique pour *Une Dernière chanson*

2014. Taglioni European Ballet Award pour *Cendrillon*

2017. Prix de la meilleure compagnie pour *Noé* - association de la Critique française

2018. Nomination aux Benois de la Danse pour *Noé*

ORCHESTRE SYMPHONIQUE D'EUSKADI

Donostia / San Sebastián (Espagne)



Créé en avril 1982, l'Orchestre Symphonique d'Euskadi a été lancé et développé par le Département de la Culture du Gouvernement Basque. Aujourd'hui, avec ses 7 000 abonnés, ses 150 000 spectateurs par an, il est un ensemble symphonique reconnu en Espagne. Son activité consolidée et bien structurée l'amène à se produire de manière permanente dans quatre cycles symphoniques (Vitoria, Bilbao, San Sebastián et Pampelune), à célébrer différents cycles consacrés à la musique de chambre et aux enfants, à développer une intense production discographique axée fondamentalement sur la création symphonique de compositeurs basques et à se produire comme formation invitée dans divers festivals d'été, opéras, échanges entre orchestres nationaux et internationaux.

Sa vocation clairement internationale et sa volonté de mettre en œuvre à l'étranger son projet culturel en ont fait, au fil de ses treize tournées internationales, un ambassadeur notoire de la culture basque. L'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, la France, la Grande-Bretagne

et l'Italie sont les pays européens qui ont accueilli l'Orchestre Symphonique d'Euskadi, auxquels il faut ajouter pour le continent américain, l'Argentine, le Brésil et le Chili.

Depuis qu'Enrique Jorda assumait, comme conseiller artistique, la direction de cette toute nouvelle formation et qu'il la dirigeait dans ses premiers pas, plusieurs directeurs ont eu la responsabilité de faire grandir - en qualité et en projection - l'Orchestre Symphonique d'Euskadi. Robert Trevino est Directeur Musical de l'Orchestre.

Ce sont Jun Märkl, Andrey Boreyko (Chef Principal Invité), Andrés Orozco-Estrada, Gilbert Varga et Cristian Mandeal, Mario Venzago, Hans Graf, Miguel Angel Gomez Martinez, Matthias Kuntzsch, Maximiano Valdés et le propre Jorda, Chef honorifique, qui ont régi la destinée de l'Orchestre tout au long de sa trajectoire ascendante. ■

CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Créé en 1998 à Biarritz à l'initiative du Ministère de la Culture et de la ville de Biarritz avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques, le Malandain Ballet Biarritz est un des dix-neuf Centres Chorégraphiques Nationaux (CCN) existant en France.

Le Malandain Ballet Biarritz a pour particularité d'être constitué de vingt-deux danseurs permanents formés à la technique classique et dont l'expression au travers des chorégraphies de Thierry Malandain est actuelle.

Aujourd'hui, le Malandain Ballet Biarritz fait partie des compagnies les plus vues en Europe avec 100 000 spectateurs par saison et près de cent représentations par an dont un tiers est donné à l'international.

En tant que Centre Chorégraphique National, le Malandain Ballet Biarritz a également une intense activité en matière de sensibilisation des publics à la danse - avec en moyenne plus de quatre cent cinquante interventions par an - et de soutien aux artistes et compagnies grâce au dispositif «Accueil Studio».

Son ancrage géographique particulier l'a amené à tisser des partenariats féconds avec de nombreux acteurs culturels implantés sur le territoire euro-régional.

© Frédéric Néry, Yocom



C'est ainsi que s'est construit le projet «Ballet T», partenariat entre le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia de Donostia / San Sebastián, avec le soutien de l'Europe et du fonds Aquitaine Euskadi. Son objectif est de faire rayonner l'art chorégraphique au Pays basque, en coproduisant et diffusant des œuvres chorégraphiques mais aussi en veillant à sensibiliser et à faire circuler les publics au sein de l'Eurorégion.

La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputación Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire. ■



BALLET T, Pôle de coopération territoriale

Le projet

Depuis son implantation à Biarritz en 1998, Malandain Ballet Biarritz a toujours souhaité tisser des liens avec le Pays Basque Sud et plus particulièrement avec la capitale guipuzcoane San Sebastián. En 2000, il reçoit le soutien de la Diputación Foral de Guipuzcoa et de l'Europe – Fonds Européens Interreg III A.

En 2002, cette ambition transfrontalière permet la création de l'Association Dantzaz et d'un Centre de Sensibilisation Chorégraphique implanté à San Sebastián. Soutenu par la Diputación Foral de Guipuzcoa et du Gouvernement autonome basque, le projet connaît un nouvel élan avec la fondation du Ballet Biarritz Junior en 2005, lequel devient autonome fin 2008 sous l'appellation Dantzaz Konpainia.

Le projet de Centre Chorégraphique Transfrontalier a débuté à l'occasion de la réouverture du Teatro Victoria Eugenia en 2007. Ainsi, Malandain Ballet Biarritz a mis en place un partenariat avec la Ville de San Sebastián et le Teatro Victoria Eugenia, pour lequel il a bénéficié des Fonds Européens Interreg IV A. C'est à partir de cette date que le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia définissent les actions à mettre en œuvre pour favoriser l'accessibilité des publics à la danse et accompagner des deux côtés de la frontière l'essor de l'Art Chorégraphique sur le territoire du Pays Basque.

Le 26 mars 2011, la création du Ballet T, premier Centre Chorégraphique Transfrontalier d'Europe, est officialisée par la signature d'une convention

d'objectifs par le Malandain Ballet Biarritz et le Teatro Victoria Eugenia, les villes de Biarritz et San Sebastián. Son siège se trouve au Teatro Victoria Eugenia alors que le Malandain Ballet Biarritz prend en charge sa coordination et sa direction.

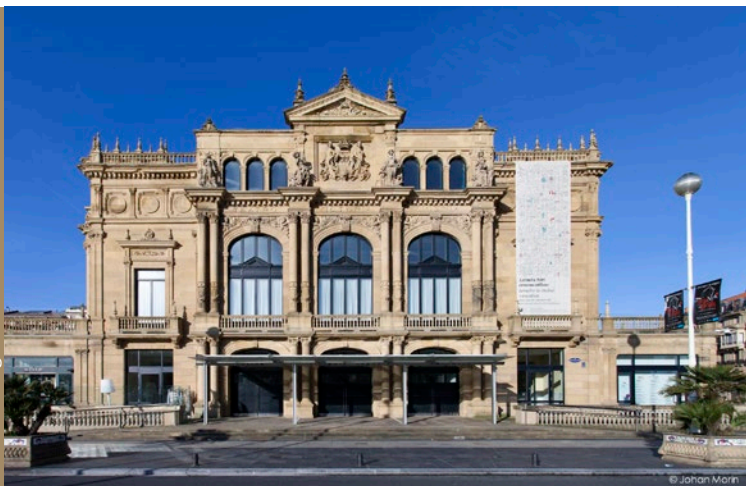
Les objectifs du BALLET T :

- Promouvoir les cultures chorégraphiques en portant un projet artistique commun, accessible au plus grand nombre
- Favoriser l'émergence d'une troupe à vocation transfrontalière Malandain Ballet Biarritz
- Faire dialoguer les artistes et les publics sur le territoire transfrontalier
- Créer un répertoire commun, inédit entre San Sebastián et Biarritz
- Initier des coopérations entre les structures culturelles implantées sur le territoire transfrontalier

Convention 2015-2020

Fort d'un bilan positif et d'un nouveau projet de développement, le Malandain Ballet Biarritz et le Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián ont renouvelé, pour une période de cinq ans, la convention d'objectifs et de moyens qui encadre leur projet de coopération culturelle « Ballet T » mené sur le territoire du Pays Basque Nord et Sud depuis 2007, grâce au soutien des Fonds Européens de Développement Régional (FEDER), initié et développé par le Programme Opérationnel de Coopération Territoriale Espagne-France-Andorre (POCTEFA). Les villes de Biarritz et de Donostia / San Sebastián qui soutiennent ce projet depuis ses débuts sont également signataires de cette convention.

La Communauté d'Agglomération Pays Basque et la Diputación Foral de Gipuzkoa soutiennent le Malandain Ballet Biarritz pour ses actions en Iparralde et Gipuzkoa dans le cadre de la coopération territoriale et du développement de l'attractivité du territoire. ■



Victoria Eugenia Antzokia, © Johan Morin

A PROPOS DES DERNIÈRES CRÉATIONS

Noé

Créé en 2017 - Chaillot Théâtre national de la Danse
"Le style incisif dans le trait de Malandain se suffit à lui-même et n'a pas besoin qu'on le surjoue. La danse pour rester vivant se lit chez lui à corps ouvert."

■ **Le Monde**, Rosita Boisseau, 16 mai 2017

La Belle et la Bête

Créé en 2015 - Opéra Royal de Versailles
"Sa pièce est d'une beauté merveilleuse, avec une foison d'interventions chorégraphiques qui le classe vraiment au premier rang des chorégraphes français."

■ **Le Figaro**, Ariane Bavelier, 20 décembre 2015

Nocturnes

Créé en 2014 - Opéra de Reims
"Thierry Malandain signe un bijou de chorégraphie, que les éclairages de Jean-Claude Asquière réhaussent d'une lueur sombre, ciselé dans sa dramaturgie, finement musical, intelligent."

■ **Danser Canal Historique**, Agnès Izrine, 14 novembre 2014

Estro

Créé en 2014 - Victoria Eugenia Antzokia - Donostia/San Sebastián

"Avec trois fois rien (...), il installe le décor d'une célébration à la fois dramatique et joyeuse, où les souffrances d'une mère inconsolée étaient transcendées par l'allégresse irrésistible de la danse."

■ **Ballroom**, Isabelle Calabre, 8 juillet 2014

Cendrillon

Créé en 2013 - Opéra Royal de Versailles

"Cela transparait dans son travail où tout indique une recherche de ce qui est juste, éloquent, afin d'éviter les lieux communs et les lourdeurs d'un ballet narratif autant que faire se peut. L'ensemble de l'ouvrage est vivant, inventif, ingénieux parfois."

■ **Le Nouvel Observateur**, Raphaël de Gubernatis, 7 juin 2013

Une Dernière chanson

Créé en 2012 - Opéra de Reims

"Grand Prix 2012 du Syndicat de la critique, *Une dernière chanson* (...) est un véritable bijou. Chaque chanson est traitée avec une intelligence et une tendresse incroyables et forme un véritable tableau vivant d'une incomparable légèreté."

■ **Alta Musica**, Olivier Brunel, 9 septembre 2012

Silhouette

Créé en 2012 - Hôtel de Silhouette Biarritz

"Sur la musique de Beethoven, Frederick Deberdt danse (...) avec une présence féline et une parfaite maîtrise de son corps. C'est d'une incroyable pureté, d'une infinie délicatesse et d'une étrange beauté."

■ **Toute la Culture**, Sophie Lesort, 11 novembre 2014



LES MAÎTRES DE BALLET

Françoise Dubuc



Formée par Marika Besobrasova à Monte-Carlo, Françoise Dubuc commence sa carrière au Het Nationale Ballet d'Amsterdam puis au Ballet Théâtre Français de Nancy où, nommée « soliste principale », elle dansera aux côtés de Rudolf Noureev durant trois saisons.

En 1986, elle quitte Nancy pour fonder la Compagnie Temps Présent avec Thierry Malandain, puis crée par la suite sa propre école de danse à Pau, où elle enseigne pendant huit ans.

En 1998, à l'ouverture du Centre Chorégraphique National de Biarritz, elle rejoint Thierry Malandain en tant que responsable de la sensibilisation auprès du jeune public.

Aujourd'hui, maîtresse de ballet au sein du Malandain Ballet Biarritz, elle est également chargée de remonter les ballets de Thierry Malandain dans les compagnies professionnelles en France et à l'étranger. ■

Richard Coudray



Formé au Conservatoire Régional de Tours puis au Conservatoire National de Paris avec Alain Davesne, en 1980, il commence sa carrière de danseur au Ballet Théâtre Français de Nancy, dirigé par Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline.

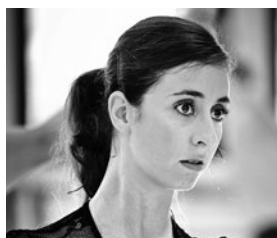
En 1986, il participe à la création de la Compagnie Temps Présent, créée par Thierry Malandain.

En 1994, il intègre le Ballet Nacional Chileno qu'il quitte en 1995, à la demande de Jean-Albert Cartier et Hélène Traïline pour un engagement au Ballet de Nice. En 1997, vient l'heure de la reconversion... Il devient alors professeur de danse pour la Compagnie Hallet Eghayan.

En 1998, il retrouve Thierry Malandain à Biarritz et participe au lancement et au développement du Centre Chorégraphique National en tant que Maître de Ballet. ■

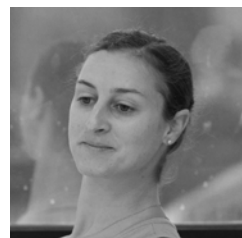
LES DANSEURS

La compagnie du Malandain Ballet Biarritz compte 11 danseuses et 11 danseurs permanents de formation classique : Ecole de l'Opéra national de Paris - Conservatoire National Supérieur de Paris - Ecole du Ballet Royal des Flandres... venus de différents pays tels la Belgique, l'Espagne, l'Italie, le Japon ou encore le Mexique.



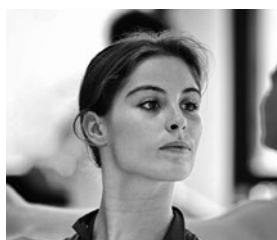
Ione Miren Aguirre, née à Caracas (Venezuela). Elle débute au Conservatoire National de Région de Bayonne Côte Basque tout en recevant l'enseignement de Monik Elgueta au Studio Ballet de Biarritz. Elle entre ensuite à l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, puis rejoint l'Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower trois ans plus tard. En 2005, elle intègre le Ballet Biarritz Junior, puis le Malandain Ballet Biarritz l'année suivante.

Clémence Chevillotte, née à Aix-en-Provence. Formée à l'École Nationale Supérieure de Danse de Marseille puis au Studio Ballet de Colette Armand, elle débute sa carrière en 2006 au Gran Canaria Ballet. Elle travaille ensuite pour les opéras de Marseille et Montpellier ainsi que la compagnie Acodanse à Marseille. De 2008 à 2010, elle fait partie du CCN / Ballet de Lorraine puis rejoint l'Opéra de Limoges. À partir de 2012, elle participe à des créations de Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, le Ballet de l'Opéra de Lyon et l'Opéra de Flandres. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2017.



Irma Hoffren, née à San Sebastián, elle étudie à la Thalia Dance School de San Sebastián, puis auprès de Maria de Avila et Carmen Roche. Elle intègre le Ballet Biarritz Junior de 2005 à 2008, puis le CCN – Ballet de Lorraine sous la direction de Didier Deschamps. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2012.

Miyuki Kanei, née à Hiroshima (Japon). Elle étudie la danse à Hiroshima auprès d'Itsuko Taki, avant de rejoindre le CNSMD de Lyon, puis la Danse Classique Académie de Pascale Courdioux. Elle fait partie du Jeune Ballet du CNSMD de Lyon, de la Compagnie Lyon Ballet et intègre Malandain Ballet Biarritz en 2006.



Clara Forgues, née à Biarritz. Elle débute à l'Ecole de Ballet Gillet-Lipszyc de Biarritz, puis entre à l'Ecole Nationale Supérieure de Danse de Marseille en 2010. Elle poursuit ensuite sa formation à Lausanne au sein de l'Ecole-Atelier Rudra-Béjart. Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en septembre 2014.

Claire Lonchamp, née à Sèvres. Formée à l'Ecole de Danse de l'Opéra National de Paris de 1998 à 2001, elle poursuit sa formation à l'European Dance Center, puis est admise en 2002 au CNSMD de Paris, où elle intègre le Junior Ballet en 2005. Elle débute sa carrière au Ballet de Zurich et est ensuite engagée au Ballet de l'Opéra national de Finlande à Helsinki en 2007, puis au Het National Ballet en 2010. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.



Nuria López Cortés, née à Alicante (Espagne). Elle étudie auprès de Marika Besabrasova à l'Académie Princesse Grace de Monaco de 2004 à 2010. Engagée au Ballet de l'Opéra national de Bordeaux pour des représentations en 2008, elle entre au Malandain Ballet Biarritz en 2010.

Patricia Velázquez, née à Guadalajara (Mexique). Elle étudie la danse à l'Académie de Ballet de Londres, de 1994 à 2003. Elle intègre ensuite l'Ecole du Ballet Royal de Winnipeg au Canada de 2003 à 2005, puis l'Académie Royale de Ballet de Guadalajara. Elle débute sa carrière au Mexique dans la Compañía de Danza Clásica y Neoclásica de Jalisco à Guadalajara en 2009, puis est engagée dans la Compañía Nacional de Danza en 2010 et au Ballet de Monterrey en 2011. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2012.



Allegra Vianello, née à Venise (Italie). Formée à l'Ecole de Ballet de Castelfranco Veneto de 2007 à 2011, elle est ensuite admise à l'Ecole de l'English National Ballet. Elle débute sa carrière en 2014 au Ballet Cymru (Royaume-Uni). Elle entre au Malandain Ballet Biarritz en octobre 2016.

Laurine Viel, née à Paris. Elle débute auprès de Virgine Cosnier au Conservatoire Municipal de Villejuif, puis entre en 2005 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, avant d'intégrer en 2009 le Junior Ballet Classique de cet établissement. Elle rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.



Lucia You González, née à Madrid (Espagne). Formée au Conservatoire royal professionnel de danse de Madrid, après un passage à l'école du Victor Ullate Ballet Madrid, elle entre au Barcelona Ballet en 2009 sous la direction d'Ángel Corella, puis elle est engagée en 2011 comme soliste au Magdeburg Ballet en Allemagne. Elle intègre le Malandain Ballet Biarritz en avril 2014.



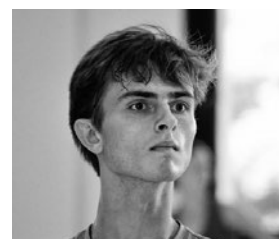
Raphaël Canet, né à Avignon. Il étudie au Conservatoire Régional d'Avignon, avant d'intégrer le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux. Engagé en 2009 au sein de Dantzaz Konpainia, il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.

Mickaël Conte, né à Libourne. Formé au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux à partir de 2001, il intègre le Ballet Biarritz Junior en 2006, puis rejoint l'année suivante à Nancy le CCN – Ballet de Lorraine, dirigé par Didier Deschamps. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2011.



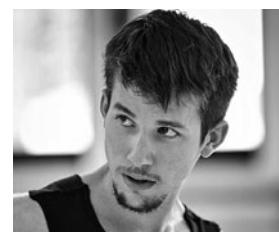
Frederik Deberdt, née à Izegem (Belgique). Il étudie la danse à l'Ecole du Ballet Royal des Flandres. En 1999, il est finaliste au Concours de l'Eurovision, participe au Concours de Varna, tout en étant engagé au Ballet Royal des Flandres. Il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2001.

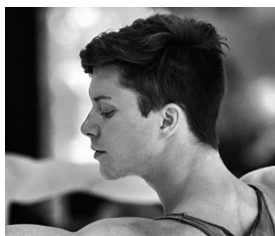
Romain Di Fazio, né à Toulouse. Formé à l'Ecole de danse de l'Opéra national de Paris, il poursuit ses études à l'Institut International de Danse Janine Stanlowa avant d'intégrer la Royal Ballet School de Londres en 2009. Membre de la compagnie La Coma pour la création de « Cartel » de Michel Schweizer, il entre au Malandain Ballet Biarritz en septembre 2014.



Baptiste Fisson, né à La Rochelle. Il étudie au Conservatoire de La Rochelle, notamment auprès de Marie-Pierre Cantenys et de Sophie Baule. Engagé au CCN – Ballet de Lorraine dirigé par Didier Deschamps en 2006, il rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2012.

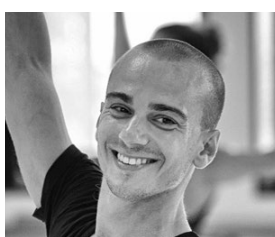
Michaël Garcia, né à Toulouse. Il étudie la danse au Centre des Arts et de la Danse de Fontenilles avec Elisabeth et Christophe Garcia, pendant cinq ans. Il intègre ensuite l'Académie Princesse Grace de Monaco et rejoint le Malandain Ballet Biarritz en 2011.





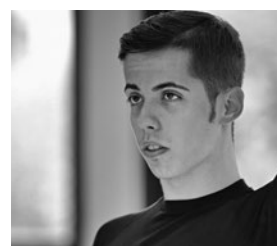
Hugo Layer, né à Sens. Il étudie la danse au Conservatoire de Sens jusqu'en 2007, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Durant son cursus il participe à la création de Rhapsody in blue avec Cathy Bisson, joue dans le film de Christian Faure et Marie Dô Fais danser la poussière et obtient le rôle de soliste pour Clowns de la compagnie Pietragalla/Derouault. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2013.

Guillaume Lillo, Né à Joinville-le-Pont. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, puis intègre en 2011 le Ballet Junior de cet établissement. En 2012, il entre au Scottish Ballet (Royaume-Uni) pour une saison avant de rejoindre l'Israel Ballet en 2013. Il entre au Malandain Ballet Biarritz en 2015.



Arnaud Mahouy, né à Nanterre. Il est formé par Florence Letessier à Boix Colombes et Juan Giuliano à l'Académie Chaptal à Paris. En 2000, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et reçoit le premier prix à l'unanimité du Jury en 2004. Il intègre le Junior Ballet du CNSMD de Paris, avant de rejoindre Malandain Ballet Biarritz en 2005.

Ismael Turel Yagüe, Né à Valence (Espagne). En 2006, il obtient le prix du public au Concurso Ciudad Ribarroja del Turia. En 2009, il danse Casse-Noisette avec le Ballet national de Cuba. Il est finaliste du XIe Concurso internacional de ballet ciudad de Torrelavega en 2012. En 2013, il suit le Trainee performance du Joffrey Ballet New York. Diplômé en 2014 du Conservatorio Profesional de danza de Valencia, il intègre le Ballet de la Generalitat Valenciana. En 2015, il entre au Malandain Ballet Biarritz.



Loan Frantz, Né à Tinago Camalig Albay (Philippines). Formé au Conservatoire à rayonnement régional de Toulouse, puis à l'Ecole de danse de l'Opéra National de Paris, il débute sa carrière en 2012 au Ballet Nice Méditerranée sous la direction d'Eric Vu-An. Il rejoint le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Charles Jude en 2013, puis l'Opéra Théâtre de Metz dirigé par Laurence Bolsigner en 2016. Il intègre le Malandain Ballet Biarritz en 2017.

 **malandain**
ballet | biarritz



centre chorégraphique national de nouvelle-aquitaine en pyrénées-atlantiques
gare du midi • 23, avenue foch • f-64200 biarritz • tél +33 [0]5 59 24 67 19 • fax +33 [0]5 59 24 75 40

www.malandainballet.com